



గౌతమి పార్వతీ

మహామంత్రి

# తిమ్మరుసు

వర్ణచిత్రం కె. కామేశ్వర రావు











అంద్ర భోజుడని, రాజ పరమేశ్వరుడని, దిగంత  
విశ్రాంత కీర్తి గడించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారిని  
పెంచి, పోషించి, ప్రాణ గండములనుండి రక్షించి,  
విజయనగర వజ్ర సింహాసనమును అధిష్టింపజేసి  
నది - ధర్మరక్షకుడు, సామ్రాజ్య దురంధరుడు,  
అఖండ మేధావియైన మహామంత్రి తిమ్మరుసు !

ఈ మహాపురుషుల దివ్యచరిత్ర అద్భుత సంఘట  
నలతో నిండియున్నది. వాటిని పురస్కరించుకొని  
అనేక కట్టు కథలు ప్రచారములో యున్నవి. ఆ గాథల  
మధుర భావములను గ్రహించి, కమనీయముగా  
రూపొందించిన చిత్రకథ —

‘మహామంత్రి తిమ్మరుసు’



## ★ చిత్ర కథ ★

శ్రీ కృష్ణరాయల అన్నగారైన వీర నరసింహరాయలు, రాయల పరాక్రమం చూచి, తన తదుపరి రాజ్యపాలన తన కుమారులకు దక్కదేమోనని భయపడి, రాయలను చంపమని మంత్రి తిమ్మరుసుకు ఆజ్ఞ ఇవ్వడం - రాయలే సామ్రాజ్యార్హుడని ఎరిగిన తిమ్మరుసు, అతనిని దాచి వుంచి చంపివేశానని వీర నరసింహ రాయలతో చెప్పి నమ్మించడం - సంతోషంగా వీర నరసింహ రాయలు ప్రాణం విడవడం - జరిగిపోయింది !

ఇ క —

పరాక్రమవంతుడైన రాయలు మారు వేషాల్లో నగరంలో సంచరిస్తూ, అన్ని వ్యవస్థల్లోనూ పాల్గొంటూ - తన విషయమై ప్రజలు ఏమనుకుంటున్నారో గమనిస్తూ వుంటాడు.

ఆ సమయంలోనే శ్రీకాకుళం నుంచి విజయనగరం వచ్చిన నర్తకి చిన్నాదేవియొక్క నాట్యప్రదర్శనలో - తాను వైణికుడిగా వేషంకట్టి, ఆమె నాట్య కౌశల్యాన్ని జయిస్తాడు ! ఆ కళాకారు లిద్దరూ పరస్పరం ఆకర్షింపబడి, వివాహం చేసుకుంటారు. కాని, ఇంతకుముందే - మంత్రి తిమ్మరుసు, శ్రీరంగ పట్టణాధీశుని కుమార్తె ఐన తిరుమలాదేవితో రాయలకు వివాహాన్ని నిశ్చయిస్తాడు. రాజ్య క్షేమంకోసం, దేశ భద్రతకోసం రాయలు ఆమెనుకూడా పరిణయ మాడి, విజయనగర సామ్రాజ్యానికి పట్టాభిషిక్తుడవుతాడు !

కటకాన్ని పాలిస్తున్న ప్రతాప రుద్రగజపతి, తాను సూర్య వంశ క్షత్రియుడనని గర్విస్తూ, కన్యాకుమారివరకు తన రాజ్యాన్ని



వి సరించాలని అకాంక్షిస్తూ రాయలను దాసి పుత్రుడని అవహేళన చేస్తూవుంటాడు. ఈ ప్రలాపాలు సహించలేక, గజపతి దురహంకారాన్ని అణిచేందుకు, రాయలు గజపతిపై దండయాత్ర చేస్తాడు !

కొండపల్లి ప్రాంతానికి రాయలు వంటరిగా వస్తున్నాడని తెలిసి, గజపతి పుత్రుడైన వీరభద్ర గజపతి నైన్య తోవచ్చి - రాయలను రహస్యంగా బంధించాలని ఎత్తువేస్తాడు. కాని, తిమ్మరుసు వేసిన ఎదురెత్తువల్ల తానే పట్టుబడతాడు. ఐనా రాయలు ధర్మయుద్ధానికి అతనికి అవకాశం ఇస్తూ అతన్ని విడిచిపెడతాడు ఈ సమయంలోనే అన్నపూర్ణ తన అన్నయొక్క కపట కృత్యాన్ని నిహరించడానికని పురుష వేషంలో వచ్చి - రాయల బౌద్యార్యానికి మురిసి, ముగ్ధురాలై అతను తన తండ్రికి బద్ధవిరోధి అని తెలిసికూడా - అతన్ని పరిస్తుంది !

ధర్మ యుద్ధంలో రాయలు వీరభద్రుని బంధించిన తర్వాత, గజపతిని జయించాలని, కటకంపైకి యుద్ధానికి బయల్దేరతాడు.

రాయలను నిందించిన పాపానికి - అతనిని అల్లునిగా చేసుకోవడమే గజపతికి తగిన ప్రాయశ్చిత్తం అని - తిమ్మరుసు, "నీ కుమార్తెనిచ్చి వివాహం చెయ్యి - లేకపోతే సర్వనాశనం తప్పదు" అని గజపతికి లేఖ పంపుతాడు. కాని, ఎంత రాజకీయ కక్షలైనా కన్య మనసు తెలుసుకోకుండా కళ్యాణం ఏమిటని - ఆమె మనస్సు తెలుసుకుంటానని రాయలు 'తథాస్తు స్వాముల' వేషం వేసుకొని పిన్ననతో సహా బయల్దేరి వెళ్ళి గజపతికోటలో పాగా వేస్తాడు !



స్వాములవారికి స్వయంగా అన్నపూర్ణ దేవే సపర్యలు చేస్తున్న సందర్భంలో ఆమె మనసు తనకే అంకితమైనదని తెలుసుకొని - రాయలు తన రహస్యాన్ని ఆమెకు వెల్లడిచేసి, తాను నెమ్మదిగా బయటపడతాడు. ఈ సమయంలోనే తన కుమార్తె నిచ్చి రాయలకు వివాహం చెయ్యాలని, లేకుంటే దండయాత్ర తప్పదని గజపతికి తిమ్మరుసువద్దనుంచి లేఖ వస్తుంది. ఈ లేఖతో గజపతి మండిపడి, తన మిత్రులైన పదహారుగురు పాత్రులనూ రాయలను మట్టు పెట్టడానికి ప్రయోగిస్తాడు. ఈ సంగతి విన్న తిమ్మరుసు, తన బుద్ధి బలాన్ని వుపయోగించి, పాత్రులు తన మిత్రులన్నట్లూ - గజపతిని వారు తనకు పట్టి యిస్తారన్నట్లూ కపట లేఖలద్వారా గజపతికి తెలియజేస్తాడు. ఈ లేఖలు చూచిన గజపతి, పాత్రులు తనపైనే కుట్రకు పూనుకుంటున్నారని కంగారుపడి, తన బంధువైన హంవీరుని సహాయంతో వారినందరినీ విందుకని పిలిచి, విషప్రయోగం చేసి, వారి శిరస్సులను నరికి - వాటిని రాయలకు కానుకగా పంపుతాడు !

ఇహ, రాయలను మట్టుపెట్టేందుకు వేరే గత్యంతరంలేక, గజపతి - రాయలను తనఅల్లునిగా చేసుకుంటే, అవలీలగా అతన్ని అంతం చెయ్యవచ్చునని తలపోసి, తన కుమార్తెనిచ్చి రాయలకు వివాహం చేసేందుకు అంగీకరిస్తున్నానని కపటంగా లేఖ వ్రాసి - పిలిపిస్తాడు.

కృష్ణరాయలకూ, అన్నపూర్ణకూ వివాహం జరుగుతుంది. నాటి రాత్రి శోభన మందిరానికి పోతున్న అన్నపూర్ణచేతికి కత్తినిచ్చి,











గజపతి రాయలను హతమార్చమంటాడు. ఇందుకే ఈ కపట వివాహాన్ని చేశానంటాడు. ఈ వార్త విని అన్నపూర్ణ కొయ్య బారుతుంది ! ఆమె ఎంత వేడుకొన్నా గజపతి వినక, రాయలకు మరణం మాత్రం తప్పదంటాడు. తన కారణంగా భర్తకు అపద తప్పదని గ్రహించి - గత్యంతరంలేక, తండ్రిని నమ్మించి, కత్తిని తీసుకొనివెళ్ళి, నిద్రనటియిస్తున్న రాయల పాదాలకు మ్రొక్కి, ప్రమాదాన్ని సూచించే పత్రాన్ని అక్కడుంచి, తాను ఆత్మహత్య చేసుకోబోతుంది ! కాని, గజపతి కపటాన్ని ముందే గ్రహించి, అప్రమత్తుడైవున్న తిమ్మరుసు అన్నపూర్ణను అడ్డుకొని తన కన్న కుమార్తెగా చూచుకొంటానని ఆమెకు మాటయిచ్చి, ఆమెనూ రాయలనూ తీసుకొని విజయనగరం వెళ్ళిపోతాడు.

అన్నీ ఇలా బెడిసికొట్టగా - ఇక రాయలకూ తిమ్మరుసుకూ మనస్పర్థలు రేపి, విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని మంటకలపాలనే సంకల్పంతో హంపీరుడు విజయనగరంచేరి - అన్నపూర్ణపై అభిమానం ఒలకబోస్తూ, రాయలవారిలో వ్యక్తిత్వాన్ని ప్రేరేపించే యత్నాలు చేస్తూవుంటాడు.

కొన్నాళ్ళకు అన్నపూర్ణకు కుమారుడు కలుగుతాడు. బాలరాయలు ఆరేళ్ళ వాడవుతాడు. అతనికి విద్యాబుద్ధులు చెప్పించమని, తనను తీర్చి దిద్దినట్లే, తీర్చిదిద్దమని రాయలు, బాలరాయలను తిమ్మరుసుకు వప్ప జెపుతాడు. ఈ వ్యవహారం హంపీరుడికి నచ్చదు. అతను చాటుగా అన్నపూర్ణతో అప్పాజీ కుటీలుడూ, కుయుక్తి పరుడూ అని చెబుతూ "ఆ మహామంత్రి శిక్షణలో నీ భర్త ఎలాగూ బానిసయ్యాడు - నీ పుత్రుడూ అలాగే కావాలా ?" అని వాపోతాడు.



ఇటువంటి మాటలకు రాయల మనసు చలిస్తుంది! ఆ అవకాశంతో అన్నపూర్ణ బాలరాయలను తీసుకురమ్మంటున్నదని - హం వీరుడు, తానే తిమ్మరుసుకు కబురుచేసి, బాలరాయలను రప్పిస్తాడు.

ఐహమనీ సుల్తానులపై రాయలు యుద్ధానికి సన్నద్ధుడవుతూవుండగా హం వీరుడు - ఈ రాజ్యంలో కుమారులకు కాక, తమ్ములకే రాజ్యంవచ్చే రివాజు వున్నదని రాయలకు ప్రబోధం చేసి, బాలరాయలకు పట్టాభిషేకం జరిపించాల్సిందిగా చెబుతాడు - రాయలు అంగీకరిస్తాడు. ఈ విపరీత నిర్ణయంలో అమంగళాన్ని శంకించినా - తిమ్మరుసు, రాయల పట్టుపై ఈ పట్టాభిషేకానికి అంగీకరిస్తాడు !

తరుణంకోసంవేచివున్న హం వీరుడు, పట్టాభిషేకానికి ముందే బాలరాయలను రాజుగా ఆలంకరించి, సంబరం చేసి, రాయలనూ అన్నపూర్ణనూ మురిపించి, బాలరాయని రహస్యంగా తోటలోకి తీసుకొనిపోయి అతనికి విషప్రయోగంచేసి - బాలరాయలు తిమ్మరుసు యింటికివెళ్ళి అతని చేతుల్లోనే మరణించినట్లుగా నాటకం నడిపిస్తాడు. హం వీరుని క్రూర ఫలితంగా ఈ హత్యా పరాధం తిమ్మరుసుపై పడుతుంది !

అంతటి పుణ్యాత్ముడూ, వితృప్తమానుడూ ఐన అప్పాజీ ఎటువంటి ఘోరశిక్షకుగురయ్యాడు ? అంతటి దుర్మార్గానికి పాల్పడిన హం వీరుని గతి ఏమైంది ? అప్పాజీ నిర్దోషత్వాన్ని రాయలు గ్రహించాడా, లేదా ? ఈ ఆదర్శ రాజు, మంత్రుల గాఢ ఎలా పరిసమాప్తి ఐనదీ —

వెండి తెరపై చూడండి ! ! !











# సాంకేతిక నిపుణులు

కథ - మాటలు - పాటలు :

పింగళి నాగేంద్రరావు

సంగీతం :

పెండ్యాల

కళ :

మాధవ పెద్ది గోఖలే

ఛాయాగ్రహణం :

అన్నయ్య

కట్టగ్రహణం :

హరనాథ్

పాటలు, రీ రికార్డింగ్ :

పి. వి. కోటేశ్వరరావు  
(భరణి)

కూర్పు :

బి. కందస్వామి

నృత్యం :

వెంపటి సత్యం

దుస్తులు :

కె. అచ్యుతరావు

జిర్స్ :

ఆర్. యన్. నాగరాజరావు



కత్తి యుద్ధం :

యస్. సాంబశివరావు

ప్రాదక్షన్ :

{ యమ్. వెంకటరత్నం  
పి. వెంకటేశ్వరరావు

పబ్లిసిటీ :

స్టూడియో కేతా

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ :

వై. వి. రావు (చిత్రలేఖ)

స్టూడియో :

విజయ, వాహిని

నే ప ధ్య గా య కు లు :

ఘంటసాల, మాధవ పెద్ది, పి. శీల, పి. సుశీల

ద ర్శ క త్వం :

కె. కామేశ్వరరావు, బి. ఎ.,

నిర్మాతలు :

యస్. రామబ్రహ్మం

\*

ఎ. పుండరీకాక్షయ్య.



# పాటలు

పాట 1

(బుర్రకథ)

పాడినది : పి. లీల

జై జై జై జై జై - జై జై జై జై జై

వీర రక్తమును ఉడుకెత్తించే

విద్యానగర పతాకకు జై

ధరణి గావగా దనుజు నడంచిన

వరాహ మూర్తికి జై జై జై

పరి పంథులపై పడగను విప్పిన

అఖండ జయ ఖడ్గాహికి జై || వీర రక్తమును ||

వచనం : అయ్యా ! ధర్మరక్షణకు ప్రబల స్థావరంగా శ్రీ విద్యా  
రణ్య స్వాములవారు నిర్మించిన మహా నగరమిది. దీని  
గాథ మహా విచిత్రము వినిన వారెల్లా వీరులు కాగల  
రయ్యా ! వీరులు కాగలరు.

ఎలాగయ్యా ! ఎలా ?

పాట

అహ ఇచ్చట పుట్టిన కుందేలే

వేట కుక్కలను తరిమినది

అట్టి మహిమగల గడ్డమీద

మరి విజయమందినది విజయనగరము

తానీ తాని తందనాన ! తానీ తాని తందనాన



వ చ నం : ఆ నాటినుండి ఎందరో ప్రభువులు ఆంధ్ర ప్రళప్తిని వెలయించుచూ రాజ్యం చేశారయ్యా ! నివరకు తుళువ నరసరాయలు రాజ్యానికి వచ్చాడు, వారికి నృసింహ రాయలు, కృష్ణరాయలు, అచ్యుతరాయలు కుమారులు, వారిలో ఏనాటికైనా ఇచ్చట రామరాజ్య స్థాపకుడు కాగలిగినవాడు కృష్ణరాయలేనని కనిపెట్టిన వాడై మహామంత్రి తిమ్మరుసువారు !

ఏం చేశారయ్యా ! ఏం చేశారు ?

పాట

మహామంత్రి తిమ్మరుసు వారురా - తందానో తాని తందనాన  
తన కన్నకుమారుని కన్నమిన్నగా - తందానో తాని తందనాన  
అన్ని విద్యలను తీర్చి దిద్దుచూ - తందానో తాని తందనాన  
కృష్ణరాయలనే ఆదరించిరి - తందానో తాని తందనాన

వ చ నం : అలా వుండగా ! నరసరాయలువారు కాలంచేసి వీర నృసింహరాయలు వారు రాజ్యానికి వస్తూనే జబ్బుపడి పోయినారు. ఆ అదను కనిపెట్టి కళింగ గజపతి మనపై దాడులు నడిపాడు. అయితేనేం ! మన కృష్ణరాయలు, వారిని తరిమి తరిమి కొట్టినారు. కాని దానితోనే దేశానికి కాని రోజులు దాపురించినయ్యి.

ఏం జరిగింది నాయనా ! ఏం జరిగింది ?











పాట

న్మనీంహరాయలు అస్తమించుచూ  
 ఏమిదారుణము చేసి పోయెనో  
 అరి భయంకరుడు ధర్మ రక్షకుడు  
 కృష్ణరాయలే మాయ మాయెనే

వచనం: ఈ ఆరాచక స్థితిలో, గజపతులే కాక, స్లేచ్చులుకూడా  
 మన మాన, ధన, ప్రాణాలను దోచుకొన పొంచిఉన్నారు.  
 ఇక మన మాతృదేశమును మనమే రక్షించు కోవారి  
 ఏ విధంగనయ్యా! ఏ విధంగా?

పాట

దేశ దేశముల వీరజాతులకు  
 ఆంధ్ర పౌరుషమే అదర్శముగా  
 ప్రతి పౌరుడును కృష్ణరాయలై  
 వీర తోరణమును ధరింపరే॥

పాట 2

పాడినది : ఘంటసాల ఆండ్ వి. లీల

జయ వాణీ చరణ కమల  
 సన్నిధి మన సాధనా  
 రసిక సభా రంజనగా  
 రాజిలు మన వాదనా  
 భావ రాగ గానమునా  
 సుధా రురులు పొంగగా

॥ జయ వాణీ ॥



నవరసాభి వటనమునా  
జగము పరవళిల్లగా

॥జయ వాణీ॥

ఝణ ఝణ ఝణ

ఝణ ఝణ ఝణ ఝణ ఝణ ఝణ

ఘన నాట్యము సాగే లయ

ప్రియ వీణీయ పలికేనా

॥జయ వాణీ॥

శతస మధుర స్వరవాహిని

రస బిందుల చిందుల వలె

జల జల జల అడుగులలో

కులుకు లెల్ల ఒలికేనా

॥జయ వాణీ॥

పద్యం నెం. 1

పాడినది : ఘంటసాల

శ్రీ విద్యాపుర వ్రజ పీఠమున వాసిం గాంచి

వర్ధిల్లుమా, నీ వీరత్వము సాశ్వ తిమ్మరుసు

మంత్రిత్యం బమోఘంబుగా, రాయా

అంధ్ర భోజుండవై. మా విద్యత్కవిరాజ గోష్ఠులను

సన్మానంబులన్ గంచుమా



పాట 3

పాడినది : యన్. వరలక్ష్మి

లీలా కృష్ణా నీ లీలలునే  
 లీలగ నైనా తెలియనుగా  
 తెలిసీ తెలియని బేలల కడనీ  
 జాలములేనీ చెల్లవుగా

॥ లీలా ॥

వేణుగానమున చేరగ బిలిచి  
 మౌనము పూనగ ఏలనో  
 అలకయేమొ యని దరిరా  
 కుండిన జాలిగ చూచేవేలనో

॥ లీలా ॥

నీ చిటునవ్వుల వెన్నెలలో  
 మై మరువగ జేయగనేలనో  
 మై మరచిన చెలి మాటే లేదని  
 ఓరగ చూచే వేలనో

॥ లీలా ॥

పాట 4

పాడినది : ఘంటసాల ఆండ్ పి. సుశీల

మోహన రాగ మహా  
 మూర్తి మంత మాయే  
 నీ ప్రేయ రూపము కన్నుల  
 ముందర నిలిచిన చాలునులే

॥ మోహన ॥



చిత్రసీమలో వెలయగ జేసి  
 దివ్యగానమున జీవము పోసి  
 సరసముగా నమ చేరగ్గ బిలిచే  
 ప్రేయసి యే యనగా

॥ మోహన ॥

నాకే తెలియక నాలో సాగే  
 అలాపనలకె రూపము రాగా  
 ఆరాధించిన ప్రేయ భావమిలా  
 పరవశించె ననగా

॥ మోహన ॥

పాట 5

పాడినది : ఘంటసాల ఆండ్ వి. లీ.

తథాస్తు స్వాముల కొలవండి  
 అస్తీ నాస్తుల తెలియండి

కనులు తెరిస్తే నేను అస్తి  
 కన్నులు మూస్తే నీవు నాస్తి

॥ తథాస్తు ॥

ఉన్నది లేదని వాదాలు  
 లేనిది ఉందని భేదాలు  
 వాదం భేదం భేదమే కాగా  
 వేదమే లేదని చెడకండి

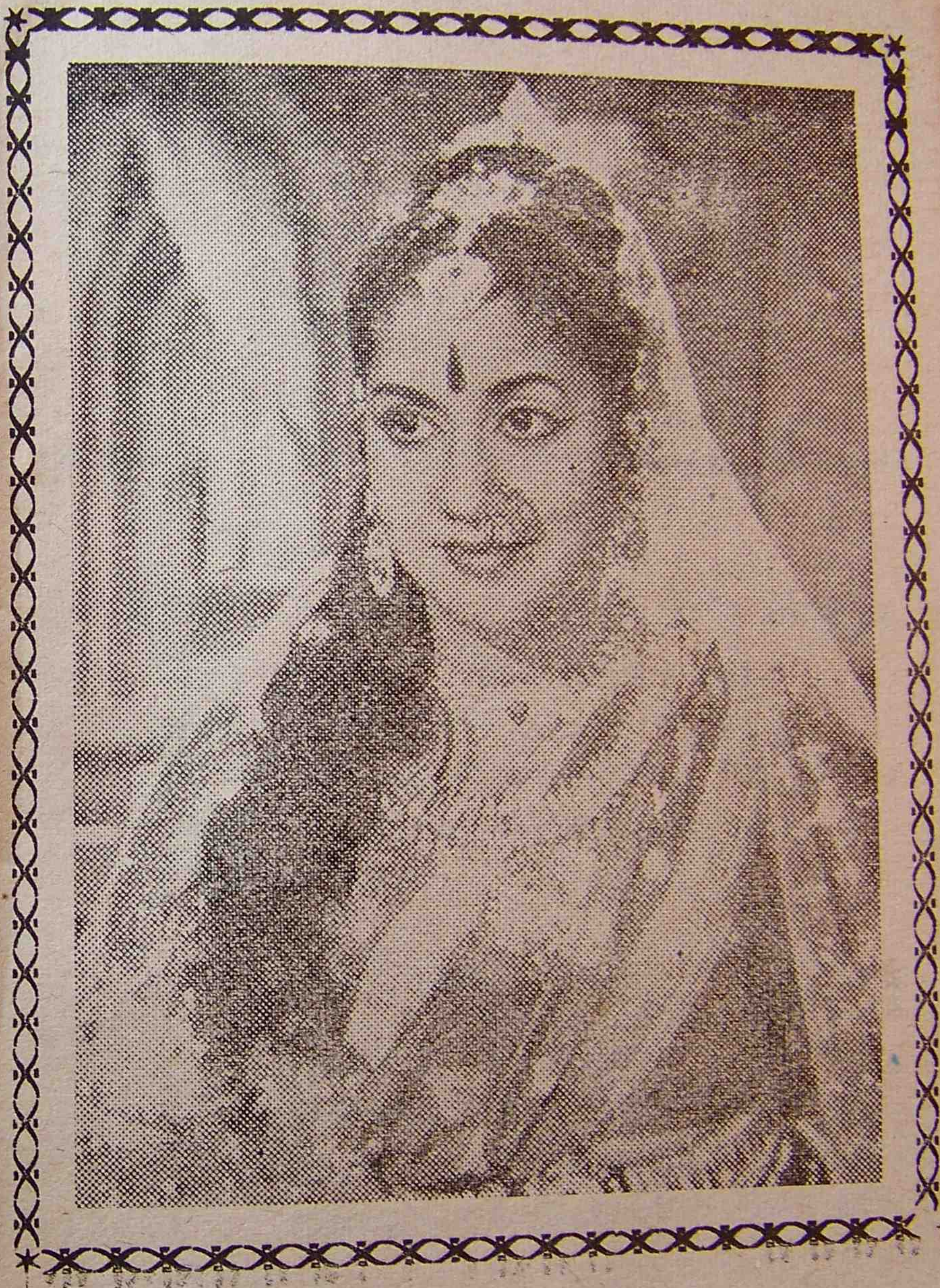
॥ తథాస్తు ॥

గ్రాసం కోసమే వేషాలు  
 వేషంతోనే మోసాలు











వేషం మోసం దోసమే కాగా  
శాస్త్రం తెలుసుకు బ్రతకండి

॥తథాస్తు॥

హరి ఓం, హరి ఓం, హరి ఓం, హరి ఓం

ఓం కారం లో ఒంకరలు  
ఒంకర బుద్ధికి శంకలు  
శంకలతోనే జంకులు  
జంకులతోనే బొంకులు

॥తథాస్తు॥

పద్యం నెం. 2

పాడినది : మాధవపెద్ది సత్యం

శ్రీకర కాకా, కిక్కి కుకూ  
కెకే కైకా కోలు కా కం కలులు  
నీ కిక్కిరిని వర్ణింపగ నాకక్కర  
వచ్చెనోయి నయముగ తిప్పా !

పాట 6

పాడినది : యస్. వరలక్ష్మి ఆండ్ వి. సుశీల

తిరుమల తిరుపతి వెంకటేశ్వరా  
కూరిమి వరముల కురియుమయా  
చెడిమిని విరిసే ఆలర్ మేల్ మంగమ  
చెలువములే ప్రియ నేవలయా

॥తిరుమల॥



నయగారాలను నవమల్లికలా  
మమకారాలను మందారములా  
మంజులవలపుల మలయానిలముల  
వింజామరమున వీతుమయా

॥తిరుమల॥

ఆళా రాగమే ఆలాపనగా  
సరస రీతుల స్వరమేశనల  
అభినయ నటనలె ఆరాధనగా  
ప్రభునలరించి తరింతుమయా

॥తిరుమల॥

పద్యం నెం. 3

పాడినది : ఘంటసాల

తెలుగదేల యన్న దేశంబు తెలుగు  
వీను, తెలుగు వల్లభుండ  
తెలుగొకండ, ఎల్ల నృపులు కొలువ  
ఎరుగవే బాసాడి, దేశభాషలందు  
తెలుగు లెస్స ! !

పాట 7

పాడినది : పి. లీల అండ్ కోరన్

జయ అనరె జయ జయ అనరె

తెలుగు వెలుగులను దిశలనునించే  
బాలా కుమార రాయలకు

॥జయ అనరె॥



కన్నడ రాజ్యము ఏలే నన్నా  
కళింగ దేశము నాదే నన్నా  
వాదుకు వచ్చే తాత ఎవ్వరని  
ముద్దులు గురినే బాలునకు

॥జయ అనరె॥

రణ తంత్రమున రాజ్య తంత్రమున  
జనకునకే గురుదేవులు కాగా  
అసలు తాత మా అప్పాణి యని  
చేతులు జొచ్చే తనయునకు

॥జయ అనరె॥

పాట 8

పాడినది : పి. లీల

అంధ్ర దేవా వెంకటేశ్వరా విరూపాక్ష స్వామీ  
చరిత్ర ఎరుగని మహాపాతకము  
మా దేశానికి పట్టినదా

॥అంధ్ర దేవా॥

ఉపకారమే ఒక నేరమా  
అపకారమే ప్రతి ఫలమా  
ఇదే నీ న్యాయ విధానమా  
మానమే నీ సమాధానమా

॥చరిత్ర॥

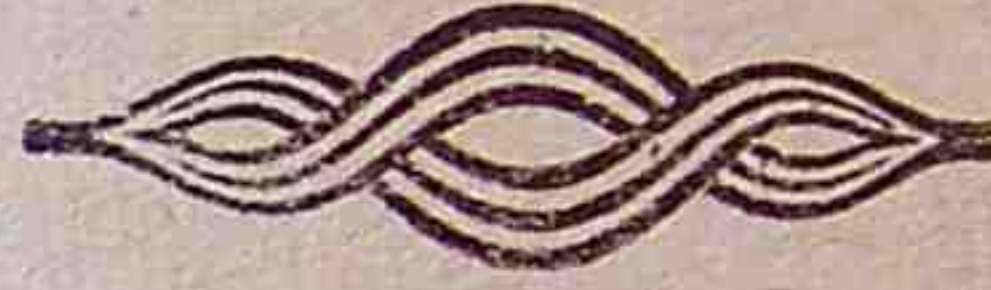
నాల్గు పాదముల ధర్మము నడిచే  
రోజులు నేటికొ తీరినవా  
న్యాయమరయగా జాలక  
రాజే అన్యాయానికి పాల్పడెనా

॥చరిత్ర॥



అందరి కన్నూ అప్పజీ అ  
 మహాత్ము కన్నులె పొడివించె  
 అంద్ర జ్యోతియె అరిపోవగా  
 ఈ విధి రాయలె జేసెనా

॥చరిత్ర॥













న ట వ ర్గం



యన్. టి. రామారావు

గుమ్మడి వెంకటేశ్వరరావు

కే లం గి

ముక్కామల

లింగమూర్తి

మిక్కిలిశేరి

ప్రభాకరరెడ్డి

ధూళిపాళ

కోటనాథులు

పి. వి. సుబ్బారావు



రా జా రె డ్డి

మ హా న కా లి

మాస్టర్ బాబు

దే వి క

యన్. వరలక్ష్మి

యల్. విజయలక్ష్మి

రా జ శ్రీ

రాధాకుమారి

వ గ య రా

గెస్ట్ ఆర్కిస్తు;

బి. యన్. ఆర్.





వి డు ద ల -

ఆంధ్ర:

గోతమి

పీఠేష్:

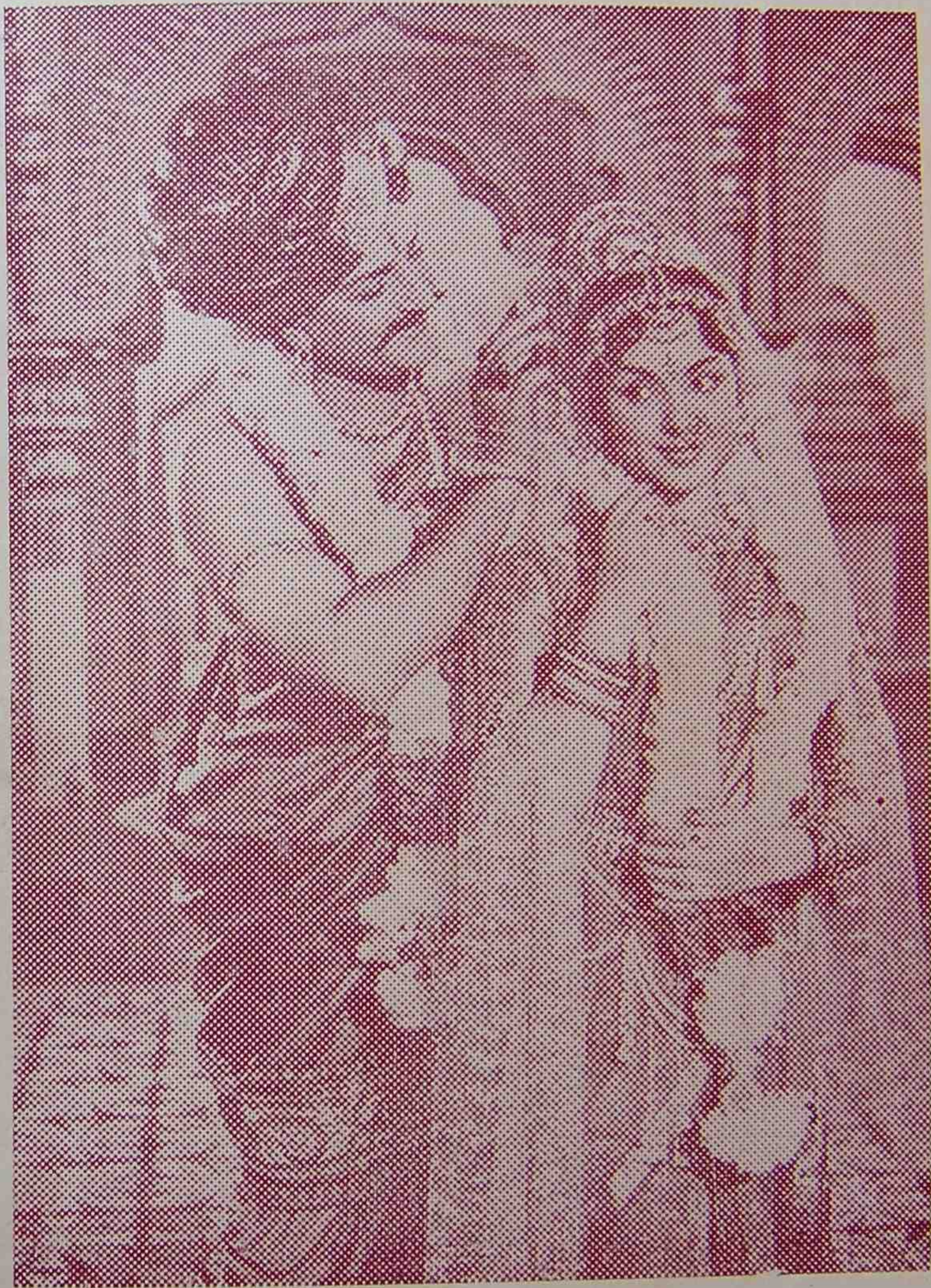
భాస్కర్

ప్రజాం:

వాణి (సికింద్రాబాదు)

వెల: 10 నయనా పైసలు







గౌతమి పొడక్ష్వన్ వారి  
మహామంత్ర

# తెమ్మరుసు



చతురత్నం కె. కామేశ్వరరావు

SRI PADMANABHA, VIA